

TechRider Kontrollverlust (Stand: 9/2026)

Liebe Kollegen, liebe Veranstalter und Techniker,

auf den folgenden Seiten findet Ihr die Beschreibung der technischen Rahmenbedingungen, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts mit Kontrollverlust, in möglichst guter Qualität, gewährleisten zu können. **Es muss ein Live Musik / Rockband erfahrener Tontechniker vor Ort mit Pult anwesend sein.** Bei Bedarf kann unser eigener Tontechniker jederzeit dazu gebucht werden.

Bitte ruft uns wenigstens 1 Woche vor dem Konzert an, dann können wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen.

Bei Get-in sollte auf der Bühne der Strom gelegt sein, die Mikrofonständer in einer Ecke der Bühne aufgebaut und die XLR Kabel in Bühnennähe sortiert zugänglich sein. **Bei Get-in und nach Abbau** müssen **zwei nicht alkoholisierte Personen** für jeweils 10-15 Minuten der Band **für das Ein- und Ausladen** zur Verfügung stehen. Diese Personen melden sich bei uns zum besprochenen Get-In.

Folgende Mikrofonständer werden minimal auf der Bühne von uns benötigt:

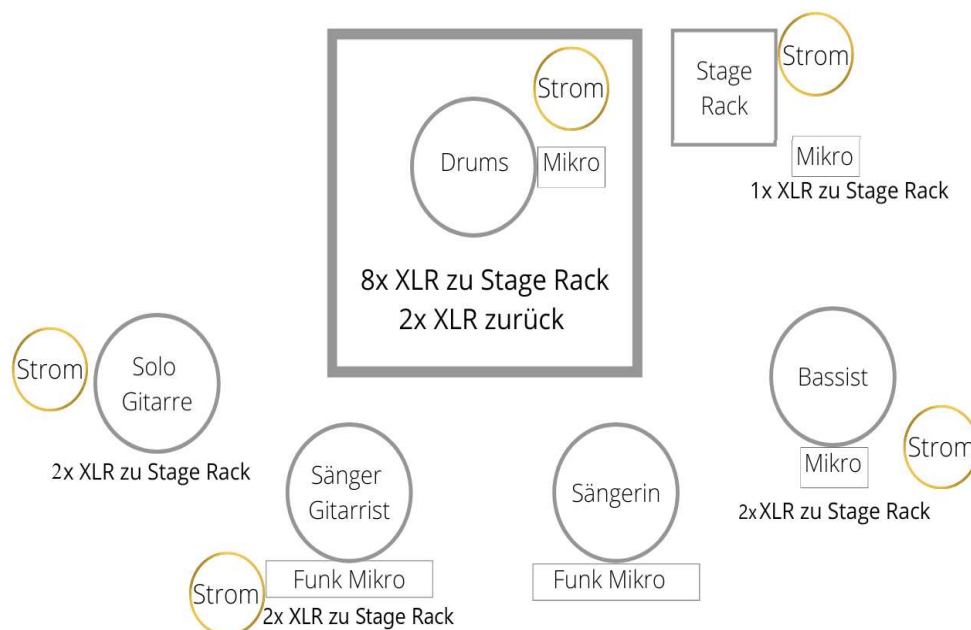
- **7 große (4x Gesang + 2x Overhead + 1x MD Mic),**
- **2 mittlere (Snare + HH) und**
- **1 kleiner (Bassdrum) Mikrofonständer** müssen vor Ort vorhanden sein.

Die Band bringt grundsätzlich **selbst alle Gesangsmikros** (SE Electronics V7) und den SE Electronics V Pack Venue mit.

Zusätzlich werden **XLR Kabel in den Längen 10 und 5 Meter** benötigt, auf größeren Bühnen auch **15m und Subsnakes**. **Eine Stagehand auf der Bühne muss vorhanden sein und den Bühnenplan kennen.**

Die Band benötigt 30 Minuten Zeit zum Aufbau was im Hintergrund passieren kann. Zusätzlich sollten immer zur Sicherheit 45 Minuten Zeit zum Soundcheck eingeplant werden.

Bühnenplan (Ist keine Sängerin gebucht fällt diese natürlich im Bühnenplan weg.)



Bühnengröße & Drumriser

Die Bühne muss **MINIMAL 6m x 4m x 0,4m x 3m (BxTxHxLichte Höhe)** groß sein. **Ein Drum-Riser von MINIMAL (2m x 2m x 0,3m) muss** mittig hinten auf der Bühne vorbereitet sein.

Bühne & PA

Die Bühne muss festen geraden Untergrund bieten und ohne Löcher und Stolperfallen gebaut sein. Die Bühne **muss Regen- und Wassergeschützt sein**, da gerade das Equipment unserer Gitarristen auch nur bei kleinen Mengen Feuchtigkeit kaputt gehen. Auf der Bühne dürfen von Gästen keinerlei Getränke abgestellt werden, damit das Bandedquipment nicht beschädigt wird. Dafür hat der Veranstalter Sorge zu tragen (z.B. durch entsprechende Bühnenhöhe, Sicherheitspersonal, Absperrung o.Ä.). Ist ein DJ dazu gebucht muss die Spielfläche des DJs so gewählt sein, dass es die Spielfläche der Band nicht behindert Vor Ort muss eine den Begebenheiten angepasste **vernünftige PA für eine Rockband** stehen.

Licht

Bei Bedarf kann unser eigener Lichttechniker jederzeit dazu gebucht werden. Falls nicht über uns gebucht wurde **muss ein Lichttechniker vor Ort anwesend sein**. Für die Band ist wichtig, dass das Licht nicht „nervig“ oder das Publikum all zu sehr blendend ist. Die Drumposition muss ausgeleuchtet sein, da der Drummer der Band bei einigen Songs Leadvocals singt.

PA

Vor Ort muss eine den Begebenheiten angepasste **vernünftige PA für eine Rockband** stehen. Vor Ort muss ein Techniker anwesend sein, der alle eventuell auftretenden Fragen beantworten kann und die Anlage inkl. Location kennt.

Backdrop

Wir haben ein Backdrop, Mittelteil ist 3 x 2m, Seiten sind jeweils 1 x 1,8m. Auf-/Abhängen ist gewünscht, wir übergeben vor Ort. Es handelt sich um 350g AIRTEX® Plane Backdrops rundum umsäumt und Ösen im Abstand von 50 cm (B1 zertifiziert - schwer entflammbar nach DIN 4102)

Monitoring//Stagebox//FoH-Pult//Funkfrequenzen

Die Band bringt Ihr eigenes Rack inkl. Monitoring mit. Unser Monitorpult ist kompatibel mit **AES50 und Dante**. Alle Signale werden auf unsere Stagebox gesteckt und über eine **CAT-Leitung (muss gestellt werden)** zum FoH verbunden. Ein analoger Split ist auch möglich, wir haben immer Splitter und Peitschen im Auto, dieses Thema **MUSS** mit uns vorher besprochen sein.

Funkfrequenzen

4x PSM-900 im L6e-Band = 656 – 692MHz.

2x Shure QLXD Funkmikrofone im H51-Band = 534-598 MHz.

Bühnenstrom

Wir benötigen auf der Bühne an diesen Orten Bühnenstrom.

1. Stagebox = 3er Schuckoleiste
2. Schlagzeug = 3er Schuckoleiste
3. Solo Gitarre = 3er Schuckoleiste
4. Front Gitarre/Gesang = 3er Schuckoleiste
5. Bassgitarre = 3er Schuckoleiste

Anfahrt

Ein direktes Ein- und Ausladen **muss** für die Band ermöglicht werden. Ist dies nicht möglich müssen min. vier weitere Personen für das Ein- und Ausladen vom Veranstalter gestellt werden.

Kontakt: Tobias Görtzen
Mobil: 0160 99568981
Mail: booking@kontrollverlust-band.de

Patchliste Kontrollverlust

Links/Rechts = Immer von FoH Platz aus gesehen

Gitarrenkanäle 13/14 grundsätzlich vollständig Stereo pannen!

Talkback Mic auf 32 und bitte nur anmachen, wenn auch etwas gesagt wird!

Overheads in schwierigen Räumen wenig/aus, Drummer spielt verdammt laut Becken & Snare.

Verständlichkeit Sprache/Stimme hat immer Priorität, danach genug Raum für die beiden Gitarren im Mix halten. Bass ist soundtechnisch die Verlängerung der Gitarren, Drums dürfen knallen.

1	BD In	BL 8
2	BD Out	V Kick
3	Snare	V7x
4	HH	sE8
5	Tom 1	V Beat
6	Tom 2	V Beat
7	Tom 3	V Beat
8	OV L	sE8
9	OV R	sE8
10	Bass	DI / Kemper
11	Left Git. L	DI / Fractal Audio
12	Left Git. R	DI / Fractal Audio
13	Center Git. L	DI / Kemper
14	Center Git. R	DI / Kemper
15	Leadvoc. Male	V7
16	Opt. Leadvoc. Female	V7
17	Backingvoc. Bass	V7
18	Leadvoc. Drums	V7
19	opt. Sampler L	DI
20	opt. Sampler R	DI
21	opt. Ambience Mic L (only Band In-Ear)	
22	opt. Ambience Mic R (only Band In-Ear)	
23	opt. Click (only Band In-Ear)	Must be with on/off
24	MD Mic (for In-Ear use only)	
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32	Talkback	Use whatever you want, but with on/off